

2013年度 演劇集団フリーダム

ミュージカル
ハッピーバースデー
～命かがやく瞬間～

原作 青木和雄 吉富多美（金の星社刊） 脚本/演出 坂口聡

事業企画書



企画者

株式会社フリーダムエンタテインメント/演劇集団フリーダム
〒810-0003 福岡県福岡市中央区春吉1-6-7花クラヤビル3F
TEL 092-741-3407 FAX 092-976-3547
<http://www.efreedom.jp> e-mail:info@efreedom.jp

STOP!いじめ STOP!虐待

ミュージカル「ハッピーバースデー」には、

そんなテーマが込められております。

拝啓

はじめまして、私どもは福岡で演劇活動をおこなっております。演劇集団フリーダムと申します。

早速ですが、2013年度、演劇集団フリーダムの制作ミュージカル「ハッピーバースデー」の紹介をさせていただきます。

本作品は、150万部のベストセラー小説「ハッピーバースデー」を2007年より全国で初めて舞台化にし、感動を与え続けているミュージカルです。

また、本作品は市民参加型ミュージカルとし、福岡、東京、山形で上演しているロングランミュージカルです。

ハッピーバースデーには、沢山の勇気となる言葉が散りばめられております。

一人でも多くの方々へ命の大切さを問いかけ、子ども達の世界を守り、演劇文化を通して心豊かな子ども達の育成に力を注いでいきたいと考えております。

本作品を観劇した子ども達が笑顔いっぱい毎日を過ごせるよう、努力してまいります。

誠に身勝手な企画では御座いますが、皆様のお力をお借りしたく、筆を執らせて頂いた次第で御座います。

何卒、ご尽力を賜りたくお願い申し上げます。

敬具



公演終了後の出演者



福岡市民会館満席
3ステージ 4,500人動員

ステージの上から命の大切さを伝える為に

1：開催目的

演劇文化を通し子ども達の世界を守り、ゲームの機械ではなく、人と人がコミュニケーションを計り、心豊かな子ども達の育成へ取り組んでいき、豊かな街づくりに力を注ぐ。

2：ハッピーバースデーとは

(あらすじ)

「ああ、あすかなんて本当に生まなきゃよかったなあ。」自分の思い通りに成長した長男に比べてできの悪い娘あすかに、容赦ない言葉を浴びせる母静代。母の一言で声を失ってしまふあすか。命の恵の大切さを知ったあすかは、学校のいじめに立ち向かっていく。愛に餓え、愛を求めて彷徨う母娘の再生の物語。

原作

『ハッピーバースデー』(青木和雄・吉富多美共著 金の星社発行)



子ども達が選んだ「大人に勧める課題図書」

児童書・コミック・文芸書、併せて150万部の広い読者層。

虐待の連鎖を中心に、いじめ、教育、女性の生き方…等のテーマを扱う

親と子の微妙な心のずれと自己の存在意義を問いかける本作品は、一緒に観劇した者同士の対話を誘ってくれると期待できる。

3：公演演目/作品概要

(公演演目)

「ミュージカル ハッピーバースデー」

原作青木和雄 吉富多美 (金の星社刊) 脚本・演出坂口聡 (演劇集団フリーダム)

(作品概要)

「ハッピーバースデー」は、150万人が泣いたベストセラー小説。

児童書版：第44回青少年読書感想文全国コンクール課題図書・全国学校図書館協会選定・日本子どもの本研究会選定

文芸書版：全国学校図書館協会選定・日本図書館協会選定

アニメーション映画：文部省選定・青少年育成国民会議・映倫青少年映画審議会・日本PTA

全国協議会特別推薦・日本子どもを守る会

東京都知事推奨

4：経過

2007年度

全国で初めて演劇集団フリーダムが劇化。学校巡演、各市町村の主催事業として公演をおこなう。

2008年度

社団法人福岡青年会議所主催、第1回福岡市民参加型ミュージカル開催。都久志会館4ステージ、満席2,800人を動員。大盛況の中、幕を下ろす。

※この事業は、日本青年会議所アジア地区最優秀賞を受賞致しました。

2009年度

フジテレビにてドラマ化されて話題を呼んだ。

2010年度

第2回福岡市民参加型ミュージカル開催。福岡市民会館3ステージ、満席4,500人を動員。生演奏での上演をおこなう。

2011年度

東京・福岡市民参加型ミュージカルとして東京の俳優座劇場にて一週間10ステージ満席公演を果たす。また、東日本大震災に遭われた被災者150名をご招待する。山形県においても脚本が渡り、総監督にて演出の坂口聡が指導にあたる。

2012年度

第3回福岡市民参加型ミュージカルとして10月13日（土）14日（日）福岡市民会館にて上演される。

5：市民参加型ミュージカル事業の成果

<事業参加者>

- ・オーディション、練習から本番まで出演者の不安から自信へ成長する姿を感じる事ができた。
- ・特に小学生について、「自分には無理だ」という保護者を通しての相談を受け、最後までやり続ける事の大切さを教え、やがては積極的に親を通さず自分から発言するようになった。
- ・事業を通じ、原作を学び演じる事で、身近におこっているいじめ、虐待に対し命の大切さを感じ、深く認識させることができた。
- ・実際にいじめられていた子どもが舞台を通して勇気を出し、声をあげることができ、クラスのいじめに立ち向かいクラスでの話し合いによりいじめがなくなった。
- ・目標に向かって、厳しい練習、人間関係、連帯責任のもと、多く鑑賞客の前で演じれたことが、予想もしない、充実、達成感、そして何よりの友情が芽生え事業終了後、泣きながら別れを惜しむ、出演者の姿に事業の成果を認識することができた。

<反響>

- ・第一回目及び第二回目ともに満席公演となり、チケット購入が出来ないほどの反響があった。
- ・出演者のクラスで授業に取り上げ、いじめに対しての問題を改めて話し合ったとの報告をいただきました。
- ・お客様より是非続けて欲しいとの声を頂き、リピーターのお客様も沢山いらっしゃいました。
- ・公演終了後、民間企業様よりの依頼で九州エネルギー館での再演をおこなう。
- ・博多市民センター様の主催として再演されました。
- ・市民参加型にしたことによって、子どもを中心とした発信源に、親、兄弟、友達、多くの市民にいじめ、虐待を題した命の大切さを伝え、道徳教育の一環となりました。

6：市民参加型ミュージカル期待と効果

市民参加型として子どもを中心とすることで、いじめ、虐待の問題の関心を引き、身近に考える機会を与えます。命の大切さを学び、広く連鎖することが期待できる。また付加価値として、演劇をすることで、精神的向上につながり、新たな才能を開花させます。ダンス、歌、演技をはじめてチャレンジする子ども達が、途中で諦めない事を学び、精神の向上に大きな成果をあげると期待される。このことにより、市民参加型は、子ども達の成長に大きな効果があると予想される。

7：アンケート例

●一人一人が愛情で満たされれば、いじめたり、いじめられたりするとはなくなるのかなと思いました。大人も子供もそれぞれがかけがえのない大切な存在で、愛情を持ってかかわってあげたいなと思いました。感動しました。(37歳女性)

●4ヵ月の取り組みでここまでできる。やってできないことはないんだと、又、本当に全ての親や子供達が話し合っていければ尊い命を失わずして成長できること、今、自分の身の回りにも充分気をつけ、1人でも子供たちの迷いや、他人に対する気遣いのできる親達が多くなるようにしていきたいと思います。(64歳男性)

●子どもたちの力ってすごいなと思いました。子どもたちがあんなに小さいのに一生懸命頑張っているのだから、大人はもっとやらないと…と思うばかりです。そして私は保育園で働いていますが、もっともっと子供達をみんなで愛して育てていかないと！と思いました。本当に素敵でした。観に来させてもらえたこと、感謝しています。(27歳女性)

●いじめを受けている人をむしりたりたすけなかったら、いじていることと同じという事を学びました。1人になっている人にもできるだけ声をかけて、クラスのきずながふかまるようにしたいです。(10歳女の子)

●演じる方々とスタッフさんの皆様の熱意そして「いじめ、虐待をなくそう！」というメッセージが、しっかり伝わってきました。命の大切さもたくさんの方に伝わったと思います。この活動が、10回、20回と続いて、大きな力へとなりますように。(39歳女性)

●最高です。もう何も言うことはありません！！(31歳男性)

●よかったです！見ただけで楽しくて、感動するし、笑えるから良かったです。本当によかったので、また絶対に見に来たいです。楽しかった！(11歳男の子)

●とても感動をいただきました。涙がとまらず、自分で反省する所もあり、良い1日でした。ありがとうございました。(61歳女性)

●歌、ダンス、演技、上手いとか下手とか以前の問題として、何かに必死に取り組む姿勢と、強い気持ちというのが、どれほど大切なことなのかを、改めて実感しました！！(19歳男性)

●私自身、中学校の時にいじめにあい苦労した経験があるため、自分にまで重ねてしまい、号泣してしまいました。本当に本当にありがとうございました。(37歳女性)

●子どもたちが伸び伸びと演技する姿は輝いていました。今の社会の様々な問題をおりまぜながら、愛を伝えるストーリーは観客のみならず出演される子どもさんたちに響くものがあると思います。(30歳女性)

●すばらしいミュージカルでした。市民参加型というのは初めてでしたが、プロの方々とは、全くちがう感動でした。家に帰って子どもたちを強く抱きしめたいと思います。ありがとう。(49歳女性)

●すごく感動しました。たくさん泣きましたが、最後にはあたたかい気持ちになれました。(30歳女性)

●感動しました。いじめ、虐待、色々と難しいテーマですが、人を信じること!!思っていることを言葉に出すこと!!大切です。(33歳女性)

8：観劇にあたりご提案

予算に合わせた舞台創りが可能となります。お気軽にお問い合わせ下さい。

9：ワークショップと本番に出演

体育館及び公演場所に下見に行く際、御校にお邪魔してワークショップをおこないます。

事前に出演者を決めて頂き、出演者に対してワークショップをおこないます。

出演者は、5名～10名程度。本番にも出演して頂きます。

10：公演実績「ハッピーバースデー」

大牟田市立中友小学校・宮崎県清武町文化会館主催事業・上天草市主催事業・味のめんたいこふくや冠公演・福岡市立吉塚小学校・福岡市立千代小学校・福岡市立住吉小学校・福岡市立東住吉小学校・福岡市立勝馬小学校・福岡市立小呂小学校・福岡市立玄界小学校・福岡市立舞鶴小学校・福岡市立大名小学校・福岡市立簗子小学校・ゆずの木学園・野の花学園・早良更生園・博多市民センター主催事業・佐賀市立川副中学校・久留米筑水高等学校・カワイ音楽シンポジウム大会・久留米市PTA協議会・大牟田市立倉永小学校・和歌山県有田川町主催事業・東福岡高等学校・久留米市立大城小学校・宮田中学校・百道中学校・(社)福岡青年会議所主催福岡市民参加型・北九州高等学園・九州エネルギー館・博多市民センター・秋田県横手市民会館・山口県立青嶺高等学校・古賀養護学校・飯塚体育館・山口県立徳山北高等学校・パトリア日田・福岡市民会館・古賀養護学校・筑後市立水田小学校・俳優座

ご検討の程、何卒よろしくお願い申し上げます。

株式会社フリーダムエンタテインメント
演劇集団フリーダム
代表取締役 坂口聡